

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детей  
«Детская школа искусств №5»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство» (инструментальное)  
Фортепиано.

г. Тула

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

от « 24 » августа 2015 г.

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 61 от «31» августа 2015 года  
Директор МБУДО ДШИ №5 В.Н.Гнатюк



## Структура программы.

### I. Пояснительная записка:

- Планируемые результаты освоения учащимися программы;
- Система и критерии оценки результатов освоения ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» учащимися;
- Методическое обеспечение
- Материально-техническое обеспечение ОП.

### II. Учебный план.

### III. Годовой календарный учебный график.

### IV. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.

### V. Кадровое обеспечение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано».

### VI. Программы учебных предметов.

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование духовно богатой, культурной, творчески мыслящей личности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Основной целью программы является приобщение учащегося к культурным традициям фортепианного музыкального искусства, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстрадно-исполнительских, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей. Программа «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» рассчитана на 5-летний курс обучения детей в возрасте 9-16 лет и 7-летний курс обучения детей в возрасте 7-16 лет.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы.**

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области исполнительской подготовки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений;
- навыков коллективного хорового исполнительского творчества.

В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

#### «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.

#### «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### «Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

#### «Коллективное музицирование (Хоровой класс)»:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Предмет по выбору «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Предмет по выбору «Аkkомпанемент»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

Предмет по выбору «Чтение нот с листа»:

- умение распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- умение целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;
- умения узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы ( $T^3_5$ ,  $D_7$ , их обращения) по внешнему облику, ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа,
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в нужном темпе, без остановок, выполняя все указания автора.

Предмет по выбору «Подбор аккомпанемента»:

- умение сыграть мелодию с аккомпанементом гармонического, фактурного вида, соответствующим характеру музыки;
- умение транспонировать песню в удобные для исполнения тональности;
- наличие умений подбирать аккомпанемент к мелодии, приблизив звучание к оригинальному;
- наличие музыкально-слуховых представлений, способности к анализу и осмыслению ладофункциональных связей мажоро-минорной системы.

### **Система и критерии оценок результатов освоения ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» учащимися.**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДШИ №5.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости учащихся:

- Пятибалльная система оценок: «5»; «4»; «3»; «2».
- Зачётная (дифференцированная) система оценок (зачет с оценкой).

Итоговая аттестация (экзамен) проводится по завершении всего курса обучения по предметам:

- 1) «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;
- 2) «Сольфеджио».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара разных стилей и эпох;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио».

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;

- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### Методическое обеспечение

|  | Фортепиано                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Специальное фортепиано». Программа Министерства культуры, М., 1991.</li> <li>2. «Алгоритмизация процесса обучения по предмету «Специальное фортепиано»». Рабочая программа (преп. Самарина Л.Н., Перова Р.Д., Барановская И.В.)</li> <li>3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. М: «Кифара», 1996.</li> <li>4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой, уч. пособие, 2-е изд. М.: Советский композитор, 1986</li> <li>5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Советский композитор, 1989.</li> <li>6. А. Николаев. Фортепианная игра. М: Музыка. 1987.</li> <li>7. Хрест. для фортепиано, вып.1, под ред. Любомудровой Н., М.: Музыка, 1964.</li> <li>8. Маленький пианист, под ред. М.Соколова, М.: Музыка, 1991.</li> <li>9. Пианист. Шаг за шагом. Учебное пособие под ред. С.Н.Куста. Киев: Музична Украина, 1991.</li> <li>10. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 1 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XX, 2003.</li> <li>11. Милич Б. Фортепиано 2 кл. Киев: Музична Украина, 1989.</li> <li>12. Юным пианистам, 2 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 1988</li> <li>13. Хрест. для фортепиано, 2 кл., под ред. Турусовой И., М.: Музыка, 2002.</li> <li>14. Фортепианная тетрадь юн. музыканта, вып.2, М. Глушенко. Л: Музыка, 1989.</li> <li>15. Калинка, вып.2, А.Бакулов, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1990.</li> <li>16. Музыка для детей, вып.1, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1986</li> <li>17. Фортепиано 3 кл., Б.Милич. Киев: Музична Украина, 1973.</li> <li>18. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М: Музыка, 1991.</li> <li>19. Юным пианистам, 3 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 1989</li> <li>20. Ройзман Л., Натансон В. Юн.пианист, вып.2, М: Советск. композитор, 1989.</li> <li>21. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 3 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.</li> <li>22. Музыка для детей, вып.3, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1982</li> <li>23. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Киев: Музична Украина, 1988</li> <li>24. Хрестоматия для фортепиано, 4 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М: Музыка, 1991.</li> <li>25. Хрест. для фортепиано, 4 кл, под ред. Любомудровой Н., М.: Музыка, 1989.</li> <li>26. Хрестоматия для форт., 4 кл., под ред. А.Четверухина, Т.Верижникова, Е.Подрукова, М.: Муз., 2002.</li> <li>27. Юным пианистам, 4 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 1991</li> <li>28. Музыка для детей, вып.4, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1990</li> <li>29. Альбом сов. детской музыки, т.3, А.Бакулова, К. Сорокин, М: Советский композитор, 1976</li> <li>30. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 4 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.</li> <li>31. Хрестоматия для фортепиано, 5 кл. Сост. Н.Копчевский. М: Музыка, 1985.</li> <li>32. Фортепиано. Учебн.материал ДМШ. Б.Милич, Киев: Муз. Украина, 1989.</li> <li>33. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 кл. Учебный репертуар для ДМШ. Ред. Р.Гиндин, М.Карафинка, Киев: Музична Украина, 1988.</li> <li>34. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 5 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.</li> <li>35. Хрестоматия для фортепиано, 6 кл. Сост. Н. Копчевский. М: Музыка, 1977.</li> <li>36. Фортепиано. 6 кл. Уч. Мат. ДМШ. Б.Милич, Киев: Музична Украина, 1986.</li> <li>37. Фортепиано. 6 кл. Б.Милич, М: Кифара, 1997.</li> <li>38. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 6 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.</li> <li>39. Фортепианная техника, В.Натансон, В.малинников. М: Музыка, 1987.</li> <li>40. Хрестоматия для фортепиано, 7 кл. Сост. Н. Копчевский. М: Музыка, 1979</li> <li>41. Фортепиано. 7 кл. Учебный материал ДМШ. Б.Милич, Киев: Музична Украина, 1987.</li> <li>42. Фортепиано. 7 кл. Б.Милич, М: Кифара, 1996.</li> <li>43. Сонатины Чешских композиторов 18-19 веков, вып.2, ред. Б.Розенгауз, М: Музыка, 1978.</li> <li>44. К.Лешгорн. Школа беглости. Соч.136, тетр. I и II. М: Музыка, 1987.</li> <li>45. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 6 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.</li> <li>46. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка».</li> <li><b>Методическая литература</b></li> <li>47. С. Савшинский Пианист и его работа – М., Классика XXI, 2002</li> <li>48. С. Савшинский Работа пианиста над музыкальным произведением – М., Классика XXI, 2004</li> <li>49. Т. Коган. Работа пианиста – М., Классика XXI, 2004</li> <li>50. Т. Коган У врат мастерства – М., Классика XXI, 2004</li> <li>51. С. Фейнберг. Пианизм как искусство – М., Классика XXI, 2001</li> <li>52. А. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков – М., Классика XXI, 2002</li> <li>53. А. Шапов Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – М., Классика XXI, 2001</li> <li>54. И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М., Классика XXI, 2002</li> <li>55. Е. Либерман Фортепианные сонеты Бетховена – М., 1996, 121с.</li> <li>56. Л. Миккинон. Игра наизусть – М., Классика XXI, 2004</li> <li>57. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой – М., Фигаро-центр, 1996</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>58. Е. Тимохин Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989</p> <p>59. Я. Мильштей. Хорошо темперированный клавир – М., Классика XXI, 2002</p> <p>60. Н. Калинина. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе – Ленинград, Музыка, 1988</p> <p>61. Бах И.С. Концерт до минор для фортепиано с оркестром –Классика 21, 2001</p> <p>62. Бетховен Л. Концерт №2 для фортепиано с оркестром –Музгиз.,1946</p> <p>63. Гендель Г. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром –М.,1960</p> <p>64. Гайдн Й. Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром –Киев.,1978</p> <p>65. Моцарт В Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром –М.,1956</p> <p>66. Моцарт В Концерт до минор для фортепиано с оркестром –М.,1967</p> <p>67. Бетховен Л. 32 сонаты, ТЗ –М., Музыка, 1985</p> <p>68. Гайдн Й Избранные сонаты для фортепиано –М., Музыка, 1989</p> <p>69. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т1 –М., Музыка, 1984</p> <p>70. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т2 –М., Музыка,1984</p> <p>71. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано –М., Музыка, 1985</p> <p>72. Клементи М. Сонатины для фортепиано – М., Музыка, 1988</p> <p>73. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано – М., Музыка, 1978</p> <p>74. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т1 –Ленинград., Музыка,1976</p> <p>75. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т2 –Ленинград., Музыка,1976</p> <p>76. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано- М., Музыка, 1987</p> <p style="text-align: center;"><b>Итого: 2015 шт.</b><br/> <b>Школа игры на фортепиано – 23 шт.</b><br/> <b>Хрестоматия по фортепиано – 195 шт.</b><br/> <b>Сборники этюдов – 143 шт.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | «Ансамбль»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенок за роялем Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением./сост. Соколова Н. – Ленинград, «Музыка»</li> <li>2. Ансамбли в 4 руки./ Сост. И ред. А. Батаговой. – М.,Советский композитор, 1970</li> <li>3. Ансамбли для фортепиано 1-3 кл. Составитель Фундлер Л.Л. – Киев, «Музыкальная Украина»</li> <li>4. «Музыкальная бирюльки» из народных песен и оперных мелодий./Сост. А.Шефер «Таланесть» АО «объединение ЛЛД», 2-3 кл.</li> <li>5. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II./Сост. С.С.Ляховицкая – Л., Музыка, 1987</li> <li>6. «Лестница познания фортепиано» Репертуарный сборник для ДМШ/ под ред. Р.К. Манукова – Москва, Крипто-Логос, 1994</li> <li>7. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы(1-3) / Ред. С.Диденко – М, Музыка, 1981</li> <li>8. Хрестоматия фортепианного ансамбля младшие классы ДМШ. Выпуск3. Редактор-составитель И.Анастасьева</li> <li>9. Михаил Зив. Прогулка. Пьесы для фортепиано в 4 руки./Ред. Н.Макаровой – Москва, Советский композитор</li> <li>10. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 5/Сост. А.Бакулов – М., Советский композитор, 1981</li> <li>11. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых 2-х лет обучения./ М., Музыка, 1989</li> <li>12. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки./Сост. А.Борзенков – М., Музыка, 1990</li> <li>13. Пьесы для фортепиано в 4 руки Выпуск8 (4 класс)/Редактор-сост. Ю.Питерин – М., 1978</li> <li>14. Ансамбли (средние классы) Выпуск10 Сост. И пед. Ред. В.Пороцкого – М., Советский композитор, 1985</li> <li>15. Ф.Мендельсон-Бартольди Песни без слов Перелож. Для фортепиано в 4 руки В.Павленко – Москва, Престо</li> <li>16. Валерии Гаврилин Пьесы для фортепиано а 4 руки. – Л.,Музыка, 1979</li> <li>17. Г.Белов Играем в 4 руки. Детские пьесы для форт. – М., Музыка, 1981</li> <li>18. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1/ Ред. С.Диденко – М.,Музыка, 1982</li> <li>19. Играем в 4 руки на фортепиано Выпуск 1 – М., издательство Владимира Катанского, 2000</li> <li>20. Играем в 4 руки на фортепиано Выпуск 2 – М., издательство Владимира Катанского, 2000</li> <li>21. Хрестомат. фортепианного ансамбля. Сост. Э. Бабасян. – М: Музыка, 1983.</li> <li>22. Балаев Г.М. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов на-Дону: Феникс, 2000.-4</li> <li>24. Баневич С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы. С-Пб.: Композитор, 2003</li> <li>25. «Забавные ритмы». Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Переложение Ю.И. Маевского. С-Пб.: Композитор, 2005.</li> <li>26. «За роялем всей семьёй». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Редактор-составитель С.В. Морено. С-Пб.: Композитор, 2002.</li> <li>27. «Мой Моцарт». Попул. Песни и фрагм. Из опер в лёгком переложении для форт.в 4 руки. Редактор-составитель Ж.Л. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2007.</li> <li>28. Ж.Л. Металлиди. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли. С-Пб.: Композитор, 2002</li> <li>29. «Музыкальные забавы». Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Составитель Ю.И. Маевский. С-Пб.: Композитор, 1999.</li> <li>30. «Музыкальные забавы». Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Составитель Ю.И. Маевский. С-Пб.: Композитор, 2002.</li> <li>31. Переложения популярных романсов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва, М.Глинки, А.Даргомыжского для форт. В 4 руки. Переложение Е.В. Тарасовой. Тула: Изд. ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2002.</li> <li>32. Популярная зарубежная музыка. Редакторы-составители: Т.К. Запутряева, И.Р. Лаврова, Е.В. Лантратова. С-Пб.: Композитор, 2005.-</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>33. Сотникова О.С. «Играем с удовольствием». Сборн. Форт. Ансамбл. В 4 руки. С-Пб.: Композитор, 2006.</p> <p>34. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Составители: Е.А. Матяш, Н.Н. Перунова. С-Пб.: Композитор, 2004.</p> <p style="text-align: right;"><b>Сборники ансамблей – 156 шт.</b></p> <p><b>Методическая литература.</b></p> <p>23. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано// Музыка, 1971г.</p> <p>24. Баренбойм Л. Путь к музицированию //Л-М., 1973г.</p> <p>25. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано// Просвещение, 1977г.</p> <p>26. Готлиб А. Основы ансамблевой техники// М.,Музыка, 1971</p> <p>27. Коган Г.М. Работа пианиста// М., Музыка, 1963</p> <p>28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано// М., Музыка, 1982</p> <p>29. Метод. Рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ, Новосибирск, 1990</p> <p>30. Смирнова Т.Н. Фортепиано. Интенсивный курс// Москва, 1992г.</p> <p>31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт// М., Музыка, 1988г.</p> <p>32. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище// М., Классика-XXI, 2001</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | <b>«Аккомпанемент»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | <p>1. Юный скрипач, вып 1, 2. Сост. Фортунатов К. М: Сов.композитор, 1988</p> <p>2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произв. крупной формы 1-2 кл, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов – М: Музыка, 1988</p> <p>3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произв. крупной формы 2-3 кл, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов – М: Музыка, 1986</p> <p>4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произв. Крупной формы 4-5 кл, сост. Ю.Уткин – М: Музыка, 1986</p> <p>5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре – М.: Сов.композитор, 1988</p> <p>6. Азбука домриста. Т. I. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004</p> <p>7. Азбука домриста. Т. II. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004</p> <p>8. Альбом начинающего домриста. Вып. 18, 21, 16, 13. Сост. С. Фурмин – М.: Советск. Коспозитор, 1987</p> <p>9. Домристу-любителю. Выпуск 6, 7, 10. Сост. И. Обликин – М.: Советский композитор, 1983</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего: 29 сборников.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | <b>Сольфеджио</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | <p>1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984.</p> <p>2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. – Л.: Сов. композитор, 1989.</p> <p>3. Сольфеджио ч. I Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М: Музыка, 1989.</p> <p>4. Сольфеджио ч. II Двухголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М: Музыка, 1987</p> <p>5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М: Советский композитор. 1990.</p> <p>6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл.- М: Музыка, 1985</p> <p>7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Синяева Л. – М., 1988</p> <p>8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Метод синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной игрой: Мет.разра.для преп.ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С.– М., 1990</p> <p>9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985</p> <p>10. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987</p> <p>11. И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994</p> <p>12. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999</p> <p>13. О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003</p> <p>14. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995</p> <p>15. Учебно – дидактический материал (тесты, задания).</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего: 296 шт.</b></p> |
|  | <b>Музыкальная литература</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <p>1. «Музлитература.» Программа Министерства культуры СССР, М., 1988.</p> <p>2. Владимиров В., Лагутин Л. Музлитература. М: Музыка, 1988.</p> <p>3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М: Музыка, 1997.</p> <p>4. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература М: Музыка, 1980</p> <p>5. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М: Музыка, 1989.</p> <p>6. Хрестоматия по муз. литературе. Сост. В. Владимиров, Л. Лагутин М: Музыка, 1978.</p> <p>7. Хрестоматия по муз. литературе зарубежных стран. Сост: И. Прохорова. М: Музыка, 1990</p> <p>8. Г. Калинина, А. Егорова. Пособ. по музлитер. Тесты по отеч. муз. в III, IV классе - М., Престо, 1998</p> <p>9. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Вопросы, задания, тесты в I кл. - М., Престо, 1998</p> <p>10. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Тесты по заруб. музыке в II классе - М., Престо, 1998</p> <p>11. Г. Калинина Игры на уроках музлитературы в 1, 2, 3 классе. – М., 2003</p> <p>12. Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музлитература 1 год обучения – М., Музыка, 2003</p> <p>13. Н.П. Козлова Русская музлитература, 3-ий год обучения – М., Музыка, 2003</p> <p>14. Н. Брянцева Музлитература зарубежных стран 2-ой год обучения – М., Музыка, 2003</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>15. Музыкальная литература. Уч. пособие для уч-ся ДМШ. 1 год обуч./ Сост. Рожкова И., - Тула, 2001</p> <p>16. Е. В. Калинина Мировая худож. культура. Тесты по зарубежной и русск. культуре. Москва, 2000</p> <p>17. А.И.Тихонова Возрождение и барокко. М: Росмэн, 2005</p> <p>18. Н.М. Ротачкова, Е.С. Казанцева Рабоч. тетрадь по муз. литер. для 4 кл. ДМШ. М: В. Катанский, 2003</p> <p>Даргомыжский А. Русалка –М., Музыка,1984</p> <p>Чайковский П.Пиковая дама –М., Музыка,1984</p> <p>Чайковский П.Спящая красавица –М., Музыка,1987</p> <p>Римский –Корсаков Н. Снегурочка –М., Музыка,1988</p> <p>Бородин А. Князь Игорь –М., Музыка,1988</p> <p>Моцарт В. Свадьба Фигаро –М., Музыка,1981</p> <p>19. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка».</p> <p>20. Классические оперы и балеты.</p> <p>21. Вокальная музыка</p> <p>22. Видеокассеты.</p> <p>23. Аудиокассеты, CD-диски.</p> <p style="text-align: right;"><b>Всего: 84 шт.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | <p><b>Хоровой класс</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | <p>1. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа Министерства культуры СССР, 1988 г.</p> <p>2. Шамо И. Хоры. М. Советский композитор,1983.</p> <p>3. Путешествие в мир музыки, сост. О. Бахмацкая. М: Советский композитор,1990.</p> <p>4. Музыкальные сказки, сост. Э. Соболева. М: Музыка,1976.</p> <p>5. Антология советской детской песни. В.1,2. Сост. Е. Николаева, М. Борисова М: Музыка. 1987</p> <p>6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Сост. Н. Калугина. М: Музыка. 1982 и прочие</p> <p>7. Л. Шманина Работа с самодеятельным хоровым коллективом – М., Музыка, 1988</p> <p>8. Н. Переверзев. Исполнительная интонация – М., музыка. 1989</p> <p>9. Т. Жданова Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы: Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ – М.. 1973</p> <p>10. Е. Красотина. Хороведение – М., 1986</p> <p>11. Детский хор в 7кл. Сост. Марисова И. – М.: Музыка, 1988</p> <p>12. Репертуар детских и юношеских хоров в 6 – М.: Советский композитор, 1988</p> <p>13. Юная смена. Вперед! Песни и хоры для детей. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор. 1991</p> <p>14. Голос родины моей. Песни народов РСФСР в обработке М. Грачева – М.: Музыка, 1987</p> <p>15. Песни для малышей в 13 – М.: Советский композитор, 1991</p> <p>16. Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества – М.: Советский композитор, 1984</p> <p>17. молодые голоса. Песни для детей. Сост. Чудова Т. – М.: Советский композитор, 1988</p> <p>18. Прилетайте птицы! Песни для детей. Сост. Арсеев В. – М.: Музыка, 1984</p> <p>19. О. Хромушин Школьная пора – М.: Советский композитор, 1986</p> <p>20. Веснянка детские и юношеские хоры. Сост. Свешникова Е. – М.: Музыка, 1987</p> <p>21. И.С. Бах. Избранные хоралы в 2 . Сост. Левандо Т. – Ленинград: Музыка, 1988</p> <p>22. Д. Кабалевский Школьные годы. Песни для детей – М.: Музыка, 1985</p> <p>23. Ты откуда, песня? Песни для детей. Сост. Блок В. И Бодренков С. – М.: Советский композитор, 1985</p> <p style="text-align: right;"><b>Хрестоматии по хору – 7 шт.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Всего: 73 шт.</b></p> |

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
  - библиотеку;
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (Хоровой класс)» (наличие фортепиано);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», предметов по выбору «Аккомпанемент», «Ансамбль», «Чтение нот с листа», «Подбор аккомпанемента», оснащены двумя фортепиано;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

# **I. Учебный план.**

Срок обучения: 7 лет

| №<br>п/п | Наименование<br>частей, предметных<br>областей, разделов и<br>учебных предметов. | Количество учебных часов в неделю |     |     |     |     |     |       | Промеж<br>уточная<br>аттестаци<br>я              | Итоговая<br>аттестаци<br>я |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|--------------------------------------------------|----------------------------|
|          |                                                                                  | I                                 | II  | III | IV  | V   | VI  | VII * |                                                  |                            |
| 1.       | Учебные предметы<br>исполнительской<br>подготовки:                               | 3                                 | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3     |                                                  |                            |
| 1.1      | Музыкальный<br>инструмент<br>(фортепиано)                                        | 2                                 | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2     | I- VI<br>Академ.<br>концерт                      | VII<br>Экзамен.            |
| 1.2      | Коллективное<br>музыцирование<br>(Хоровой класс)                                 | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1     | I- VII<br>Контр.<br>урок,<br>концерт.            |                            |
| 2        | Учебные предметы<br>историко-<br>теоретической<br>подготовки                     | 1,5                               | 1,5 | 1,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5   |                                                  |                            |
| 2.1      | Сольфеджио                                                                       | 1,5                               | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5   | I- VI<br>Контр.<br>урок                          | VII<br>Экзамен             |
| 2.2      | Музыкальная<br>литература                                                        | -                                 | -   | -   | 1   | 1   | 1   | 1     | IV- VII<br>Контр.<br>урок.<br>(тестиро<br>вание) |                            |
| 3        | Предмет по выбору                                                                | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1     |                                                  |                            |
| 3.1      | Предметы по выбору                                                               | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1     | I-VII<br>Акад.<br>концерт,<br>зачет.             |                            |

Всего: 5,5 5,5 5,5 6,5 6,5 6,5 6,5

\* Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

## Примечания к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек, по хору – 12.
2. При реализации учебных предметов «сольфеджио», «музыкальная литература», «хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся, обучающиеся по другим ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) со сроком обучения 7 лет.
3. Помимо регулярных занятий по хору, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2- часовые сводные занятия. Возможно проведение сводных репетиций по 0,5 часа в неделю.

3. Предметы по выбору «ансамбль», «чтение нот с листа» (1-5 классы), «подбор аккомпанемента», «аккомпанемент» (6,7) классы, предусмотренные учебным планом рассчитаны по 0,5 часа и в общей сложности не превышают 1 часа в неделю на каждого учащегося.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

- концертмейстерские часы:

- для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю.
- для проведения занятий по предмету по выбору «аккомпанемент».

Учебный план составлен на основе примерного учебного плана Министерства культуры РФ (№ 01-266/16-12 от 23.12.1996 г.)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения: 5 лет

| №<br>п/п | Наименование<br>частей, предметных<br>областей, разделов и<br>учебных предметов. | Количество учебных часов в неделю |     |     |     |     | Промежу-<br>точ<br>ная<br>аттестация           | Итоговая<br>аттестаци<br>я |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|------------------------------------------------|----------------------------|
|          |                                                                                  | I                                 | II  | III | IV  | V*  |                                                |                            |
| 1        | Учебные предметы<br>исполнительской<br>подготовки:                               | 3                                 | 3   | 3   | 3   | 3   |                                                |                            |
| 1.1      | Музыкальный<br>инструмент<br>(фортепиано)                                        | 2                                 | 2   | 2   | 2   | 2   | I – V<br>Академ.<br>концерт                    | V<br>Экзамен               |
| 1.2      | Коллективное<br>музыцирование:<br>(Хоровой класс)                                | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | I – V<br>Контр.<br>урок,<br>концерт.           |                            |
| 2        | Учебные предметы<br>историко-<br>теоретической<br>подготовки                     |                                   |     |     |     |     |                                                |                            |
| 2.1      | Сольфеджио                                                                       | 1,5                               | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | I – V<br>Контр.<br>урок                        | V<br>Экзамен               |
| 2.2      | Музыкальная<br>литература                                                        | -                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | II- V<br>Контр.<br>Урок<br>(Тестирова<br>-ние) |                            |
| 3        | Предмет по выбору                                                                | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   |                                                |                            |
| 3.1      | Предмет по выбору                                                                | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | I – V<br>Академ.<br>концерт,<br>Зачет.         |                            |

Всего: 5,5 6,5 6,5 6,5 6,5

\* Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

### Примечания к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек, по хору в среднем 12 человек.
2. При реализации учебных предметов «сольфеджио», «музыкальная литература», «хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся, обучающиеся по другим ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) 5 лет.
3. Предметы по выбору ансамбль, чтение нот с листа, предусмотренные учебным планом рассчитаны по 0,5 часа и в общей сложности не превышают 1 часа в неделю на каждого учащегося.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:  
педагогические часы для проведения сводных занятий хоров (1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия по хору). Возможно проведение сводных репетиций по 0,5 часа в неделю.
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю.

### III. Годовой календарный учебный график.

- 3.1. Учебный год в МБУДО ДШИ №5 начинается 1 сентября 2015 года, оканчивается 31 мая 2016 года.
- 3.2. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором школы.
- 3.3. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ №5 реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (1-3 классы): «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», в области изобразительного искусства - «Живопись» (1 класс).
- 3.4. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального и изобразительного искусств составляет:
  - в первом классе - 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет);
  - во втором, третьем классах (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) – 33 недели.
- 3.5. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:
  - в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство». (1,2, 4-7 классы), «Вокальное исполнительство» (4, 5 классы),
  - в области хореографического искусства (1 класс),
  - в области изобразительного искусства (1,2,4 классы),
  - «Основы эстетического образования» (1 класс), «Общее эстетическое образование» (4 класс).При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.
- 3.6. Режим работы школы в течение 2015- 2016 учебного года.  
Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока -45 минут.
- 3.7. Периодичность проведения аттестации:  
Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие)
- 3.8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

а) продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

| Четверть                      | Дата       |            | Продолжительность                    |                                    |
|-------------------------------|------------|------------|--------------------------------------|------------------------------------|
|                               | Начало     | Окончание  | Количество учебных недель в четверти | Количество рабочих дней в четверти |
| I четверть                    | 1 сентября | 1 ноября   | 9                                    | 53                                 |
| II четверть                   | 9 ноября   | 26 декабря | 7                                    | 42                                 |
| III четверть                  | 11 января  | 22 марта   | 11                                   | 59                                 |
| IV четверть                   | 1 апреля   | 31 мая     | 8                                    | 50                                 |
| Итого:<br>в 2015-2016 уч.году |            |            | 35                                   | 204                                |

б) Продолжительность каникул в течение 2015-2016 учебного года:

|                                                                            | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность каникул в календарных днях |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|----------------------------------------------|
| Осенние каникулы                                                           | 2 ноября            | 8 ноября               | 7 дней                                       |
| Зимние каникулы                                                            | 28 декабря          | 10 января              | 14 дней                                      |
| Весенние каникулы                                                          | 23 марта            | 31 марта               | 9 дней                                       |
| Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.     | 15 февраля          | 20 февраля             | 7 дней                                       |
| Итого в 2015-2016 уч. году<br>1 классы<br>(ДПОП) со сроком обучения 8 лет. |                     |                        | 30 дней<br>37 дней                           |

3.9. Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в переводных классах (1-3 классы) проводится с 14 мая по 28 мая 2016 года, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в 1,2 классах (срок обучения 4 года), 4 классах (срок обучения 5 лет), в 4-6 классах (срок обучения 7 лет) - с 23 мая по 28 мая 2016 года.

Итоговая аттестация в выпускных классах - 7 класс (срок обучения 7 лет), 4 класс (срок обучения 4 года), 5 класс (срок обучения 5 лет) проводится с 23.05 по 28.05. 2016 года.

Формы промежуточной аттестации определяются в соответствии с Уставом МБУДО ДШИ №5.

#### **IV. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.**

Преподавателями МБУДО ДШИ №5 осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская деятельности, которые направлены на повышение качества образовательного процесса.

Учебно-методическая работа направлена на реализацию следующих задач:

- непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала;
- совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися;
- повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества;
- выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах;

- диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано»;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов;
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО ДШИ №5 созданы учебные творческие коллективы (ансамбли – фортепианные дуэты, фортепианные квартеты, хоры, вокальные группы).

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности включает в себя:

- Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности.
- Составление плана воспитательной работы, включающий в себя:
  - классные часы;
  - лекции-концерты;
  - конкурсы, викторины;
  - участие учащихся в концертно-просветительской деятельности в школе и за ее пределами.
- Посещение учащимися:
  - Тульской Областной филармонии;
  - ТКИ им. А.С.Даргомыжского;
  - Тульского театра драмы;
  - музеи, выставки.
- Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства.

В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий.

#### V. Кадровое обеспечение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) фортепиано».

| п / п | Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом   | Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию | Образование какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому | Квалификационная категория | Ученая степень и ученое (почетное) звание                              | Стаж научно - педагогической работы |
|-------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1     | «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Предмет по выбору | Самарина Любовь Николаевна, преподаватель                | Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер                     | Высшая                     | Знак МК РФ «За достижения в культуре» (2002 г.)<br>Ветеран труда (2003 | 33                                  |

|   |                                                                            |                                                    |                                                                                                                                                      |        |                                                             |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------|----|
|   | «Ансамбль».                                                                |                                                    |                                                                                                                                                      |        | г.)                                                         |    |
| 2 | Предмет по выбору «Аккомпанемент». Предмет по выбору «Чтение нот с листа». | Барановская Инна Васильевна, преподаватель         | Высшее - ТГПИ им. Л.Н.Толстого, учитель начальных классов<br>Средне-специальное - ТМУ им.А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер | Высшая | Почетная грамота МК РФ (2006 г.)<br>Ветеран труда (2006 г.) | 34 |
| 3 |                                                                            | Бровченко Анжелика Петровна, преподаватель         | Высшее - ТГПУ им. Л.Н.Толстого, учитель музыки<br>Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер           | Первая |                                                             | 25 |
| 4 |                                                                            | Преображенская Светлана Анатольевна, преподаватель | Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер                                                             | Первая |                                                             | 29 |
| 5 |                                                                            | Вальтер Марина Александровна преподаватель         | Средне – специальное - НМУ, преподаватель фортепиано, концертмейстер                                                                                 | Первая | Почетная грамота МК РФ (2010 г.)<br>Ветеран труда (2010 г.) | 35 |
| 6 |                                                                            | Перова Рузанна Держиновна, преподаватель           | Высшее - МГЗПИ – учитель музыки<br>Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер                          | Высшая | Почетная грамота МК РФ (2002 г.)<br>Ветеран труда (2002 г.) | 33 |

|   |                                                                                   |                                           |                                                                                                                                                            |        |                                                                      |    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------|----|
| 7 | «Сольфеджио» «Музыкальная литература». Предмет по выбору «Подбор аккомпанемента». | Столбчатая София Суреновна, Преподаватель | Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель академического хора,<br>Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы, | Высшая | Ветеран труда (2003 г.)<br>Знак «За достижения в культуре» (2002 г.) | 36 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------|----|

|    |                                            |                                              |                                                                                                                                                         |        |                                                             |    |
|----|--------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------|----|
| 8  | «Сольфеджио».<br>«Музыкальная литература». | Куракова Надежда Николаевна, преподаватель   | Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы | Высшая | Почетная грамота МК РФ (2010 г.)<br>Ветеран труда (2011 г.) | 34 |
| 9  | «Хоровой класс»                            | Белошевская Любовь Степановна, преподаватель | Высшее - Орловский институт культуры – хоровое дирижирование, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель хора и сольфеджио           | Высшая | Почетная грамота МК РФ (207 г.)<br>Ветеран труда (2008 г.)  | 40 |
| 10 | Предмет по выбору «Аkkомпанемeнт».         | Арефьева Александра Вячеславовна             | Средне-специальное - ТКИ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер                                                                |        |                                                             | —  |

## VI. Программы учебных предметов.

Музыкальный инструмент (фортепиано)

Хоровой класс

Сольфеджио

Музыкальная литература

Предмет по выбору:

Ансамбль

Аkkомпанемент

Подбор аккомпанемента